

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第一名
作 者：侯芸婷
參賽標題：砲火中的天堂
書籍 ISBN：9789866973420
中文書名：偷書賊
原文書名：The Book Thief
書籍作者：馬格斯·朱薩克
出版單位：木馬文化
出版年月：2015年3月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書從死神的角度來敘述，「偷書賊」莉賽爾·麥明葛的故事。莉賽爾在一個紛紛擾擾，認知分歧的世界中長大，在這個世界中，充斥著骯髒、卑劣、歧視。但在莉賽爾的童心中，只有書，只有文字。在文字之中，一切都是平等的。

作者馬格斯·朱薩克，愛故事，愛幻想，因而展開寫作生涯。《偷書賊》一書則是由傳承自上一代的回憶為藍本改編而成。

二●內容摘錄：

不離不棄：信任與愛的行為，通常只有小孩子能辨識真偽。(p35)

沒有人想炸掉天堂街，沒有人會想轟炸一個以天堂為名的地方。(p434)

安慰人心這種事情我不太拿手，尤其在我的雙手冰冷，而床鋪溫暖的時候更是如此。帶著一隻淚眼與一顆死了般的心，我輕輕抱著他走過殘破的街道。因為他，我多花了點心神，花了半晌時間觀察他靈魂的內涵。(p464)

三●我的觀點：

這篇故事很特別的一點是，它是透過死神描述的。相對於其他任何角色，作者選擇了死神。就像書中所說，人類不敢面對死亡，更畏懼死亡，也因此迴避死神的目光。但死神卻看得到，人類在躲避之後的心態是軟弱抑或高尚。

雖然我生活在和平的時代，沒有經歷過戰火，不了解失去至親的哀慟，失去摯友的悲愴。但在看完《偷書賊》之後，我卻可以感受得到莉賽爾閱讀時的快樂，遭受空襲時的絕望，殘垣廢墟歷歷在目，彷彿我正透過死神的雙眼，飽嘗這個受戰火蹂躪的世界。

而莉賽爾呢？

在這純真的童心之中，她並沒有感受到如大人那般對戰爭的恐懼，對生命的威脅，她眼中只有書，只有文字。艾蜜莉·狄金遜曾說：「沒有一艘船像一本書，能將人們送到最遙遠的異鄉。」而對於莉賽爾，書不就像是一艘船嗎？一艘載滿了希望，載滿了祥和的船。莉賽爾並不自私，她用文字當作鐘聲，歡迎人們上船。而這艘船，好似所有墨沁鎮民的小小避風港。在躲避空襲之時，莉賽爾的朗讀聲安撫了嬰兒，帶領孩子們進入幻想的世界，將大人拉離了令人惶恐不安的戰火。也許在防空洞外，生命是渺小的，是一文不值的。但在莉賽爾溫緩的嗓音之中，戰火消失了，憂愁焦慮消失了，取而代之的，是由文字構築的，安穩平和的世界。而這，不就是天堂嗎？

日常生活中，又何嘗不是如此呢？考試像炮彈，生活像戰場，而我們僅僅是沙場中的一兵一卒，手無寸鐵，唯一尚能阻擋的，是如槍械般的筆。一發又一發，擊中了目標，得了分，便往下一關邁進；錯了，便鮮血如注，流了滿山滿谷。我們不是與莉賽爾無異嗎？而書，救贖了我。書裡的文字，如同一首首美妙的樂曲，帶領著我，走進天堂般的世界。在那裡，我遠離了現實中的戰火連綿；在那裡，風微微吹拂，明月高懸，雀鳥在枝頭吟唱，槎桎間閃爍著露水的晶瑩；在那裡，我學會珍惜，學會夢想，縱使我知道，一走出書中的世界，就會看到現實中，屍首遍地，硝煙漫布。而我，就像莉賽爾，在警報解除之後，依然眷戀著書中的世界，堅持要唸完剩下的兩個章節。

每每讀著莉賽爾，總認為她會如此依戀書的存在，是因為看見太多現實的殘酷，看見太多死亡，看見太多分離。也許莉賽爾的心靈在看見弟弟的死亡後就開始出現裂痕了吧！所以她才選擇撿起雪地裡的掘墓工人手冊，選擇了書，也是因為這個選擇，讓她在空襲時得以逃過死神的魔掌；也是因為這個選擇；使莉賽爾需要再一次面對自己已然碎裂的心。但莉賽爾終究不是孤單的，至少她還有書的陪伴，還有人記得，那些她在心碎之前寫下的字句。

書中，很諷刺的一點，就是莉賽爾居住的那條街，德文發音「希湄」意思是「天堂」。「沒有人想炸掉天堂街，沒有人會想轟炸一個以天堂為名的地方。」那時，莉賽爾坐在地下室，讀著自己寫的書——《偷書賊》。莉賽爾坐在天堂裡，而外面的世界，那條以天堂為名的街，卻變成了人間煉獄。其實，莉賽爾一直住在地獄之中，但那裡，卻掛著「天堂」的門牌。

什麼是真正的天堂？對於我，也許是一個安穩、舒適，只屬於我一個人的小小世界；對於魯迪，也許莉賽爾的一吻就已是全部；對於麥克斯，也許是一個不會被納粹逮捕，可以自由自在地做自己的地方；而對主角莉賽爾呢？應該就是坐在爸爸媽媽旁邊，讀著自己最心愛的書，聽著爸爸彈奏手風琴，自由自在地翱翔在書中的世界。

四●討論議題：

在現實生活之中，我們該如何避免因為盲從而失去自己的執著？

